



Nº 013
Steve Bishop
“You’d Be So Nice to Come
Home To”

EBM(T) ISSUE No 013
"You'd Be So Nice to Come Home To"
Steve Bishop



Title: "You'd Be So Nice to Come Home To"
Recorded by: Steve Bishop
Length: 69min26sec
Produce year: 2016
Exhibition date: 3rd May ~ 30th June 2016 (JST)

My puffy morning face cushions the small indented buttons that are my eyes, like those of an old pink armchair and remain this way until the introduction of coffee restores and dilates them. I'm standing half-dressed in a T-shirt like some obscene cartoon character, all cold feet on the tiles wishing I had put my dressing gown on before going to the kitchen or that I even owned a pair of slippers. Each day is full of choice and choice should not lead to repetition, but even choices once seemingly easy become hard. Indecision mounts to higher levels that cascade over me ever more slowly. For example, the choice of breakfast is the small freedom of eating something within the parameters of convention and within the limitations of what is in the house. If I have milk I won't leave the house today. If I don't have milk I will venture out across the street, but I will put this off for as long as possible so that breakfast occurs at lunch and lunch occurs at dinner. Afterwards I will drink coffee until the day is full of promise and potential and I can focus, and then drink more until my head is electric

くしゃくしゃでふわふわな寝起き顔みたいなクッションに、小さくてまっくらなボタンがついていて、それはわたしの眼。使い古されたピンクのチェスターフィールドのソファのようにじっとしていると、やがてコーヒーの香りが漂い、眼をひらかせ、姿を取りもどす。ダサイキャラクターがプリントされたTシャツに、冷えた足でタイルの上立って、キッチンに来る前にガウンとせっかかもっているスリッパをはいてくればよかったなと思う。日々は選択することに溢れていて、ほかの人にほめられることがないにせよ、シンプルにみえて選ぶことがむずかしいときもある。優柔不断は選定の幅を広げ、ゆっくりとそのたくさんの選定が自分に覆いかぶさってくることもある。たとえば朝ご飯。何を食べるかの小さな自由は、習慣のパラメーターやあるもので作るという制限もある。もしミルクがあれば、家を出なくても大丈夫。でももしミルクがなかったら、外に買いに出かける…けれどこれは不確かかも。もしかすると、朝食は昼食に、もしくは夕食にずれこんでくるかもしれない。朝ご飯のあとにコーヒーを淹れて、今日一日が約束されており、可能性を感じて、わたしは目覚め、もう飲めないというところまでコーヒーを飲んで頭を切りかえる。ラップトップをもってリビングにいきたブをひらく。携帯をもってたびたびトイレに行くようになり、しまいに足がしびれはじめると、もう十分だろうという気持ちを起こさせる。一日が終わるころに、唯一力をつかったのは同じことを結局は繰り返して考えていたことに気がつくような、自分をたっぷり甘やかした日曜日もしくはレイジーな日から数えきれない日常は連なっている。何を食べるか何を飲むかどんな音楽をかけるか、その選ぶこと自体に一日の大部分の時間を割きながらもその作業をする。ラッキーであれば、わたしは片目がエンドレスにも思えるような長めのレコードをかける。そうでなければ、同じ曲を4~5回ループさせたりもする。ジャズは繰り返しにあっていて、何度きいてもメロディーが頭の中で定着するのにしばらくかかる。

and I can't. I will move my laptop to the living room and open tabs to the point of drowning and the frequent extended breaks to the toilet with my phone will be curtailed by the sensation of my legs going numb as the soft alarm to return.

An increasing amount of regular days are morphing into these indulgent Sundays, or lazy days, where the mental calisthenics of thinking-in-circles is the only strenuous activity I will see before the day is done. But I choose what I eat and what I drink and what music soundtracks my day even though these choices eat up a large portion of the day. If I'm lucky I'll select a longer record to listen to, one whose side seems endless. Otherwise I will hit play on the same side 4 or 5 times in a row without changing it. Jazz seems more sympathetic to repeat listens and it takes longer for the melodies to become familiar and lodged in my mind.

I will also procrastinate on my guitar, though I'm not very good and certainly can't play Jazz save for a studied note-for-note rendition of So What?, and learning an improvised melody seems like the antithesis of Jazz anyway, like that of setting in stone a statue of someone who was walking and free. And I don't think Miles was thinking of the pavement as he laid the slabs in the wake of his step. The recording is just one of many performances, but has become the reference for all future performances. Similarly, taking a photograph will over time replace the memories surrounding the event, and soon you will remember only in relation to that document. However, there are of course our earliest memories that go undocumented, and though they are rendered foggy and confused we can still recall them, even if we don't know their significance of being recorded in the first place. One of my earliest memories is of seeing a pair of sheepskin-lined boots in a cupboard that had wooden slats like those of an airing cupboard.

I have another early memory that is most likely not a real memory, but the memory of an early dream I had. It takes place in the old house in which I was born in and unlike instances where you dream of the familiar such being in your house and you wake up and realise it was not really your house at all, this was my house and I've tripped down a set of carpeted stairs and I'm never landing, never getting to the end, and in order to reach the bottom I have to first travel halfway down the steps and then I have to travel halfway of the remaining half, and halfway of that half and so on. The divisions of space getting infinitesimally smaller until I am hovering

わたしはだらだらとギターを弾いたりもする。もちろん言うまでもなく全然上手でもなくジャズなんてもってのほかで、「So What?」を真似しようとしてジャズのアンチテーゼのような即興メロディーを前に、自由に動き回っていた人がまるで石像になってしまったかのように歯が立たなかった。マイルスはきっと彼の足音なんてことは意図せずにコンクリートの石板を敷いたのだと思う。レコーディングは数多ある演奏の中の一つでしかないけれど、それがこの先に控える演奏のひとつのデフォルトにもなってしまう。同じように写真も、出来事を取りまいていた記憶を塗り替えるかのように、気づいたころにはその写真との記憶しか残らなくなってしまう。

けれど、記録されておらず、ただ霞んでいて焦点がさだまっていないけれど、思い起こせる幼少期の記憶もある。それがどこで記憶されたのか確かでないものさえある。

わたしの子どものころの記憶に、羊革のブーツが乾燥棚のような木製のスラット棚にあるのをみたものが残っている。

また別の思い出に、もはや思い出ともいえないけれど、幼いころにみた夢の記憶がある。馴染みある家と思っていたけれど実際に起きてみたらまったく知らない家だった、とよく夢では起こるようなこともなく、文字通り自分が生まれた古い家が舞台で、わたしはカーペット敷きの階段につまづき、そのままずっと下に下り続け、床にたどり着かないという夢。一番下にたどり着くためには、階段の半分をくだって、そして残っている階段のまた半分をくだって、そしてまたその半分をくだって、と永遠に続いていくようなもの。空間が切り取られてどんどんと微分化され小さくなっていき、しまいには、夜、わたしがそのページュのカーベットのうえを漂い、天井に触れながら自分のパジャマを眺めている、もちろんそんなことできないけれども。

プレイリスト:

Windows of the World - Pete Jolly

In Love in Vain - Keith Jarrett, Gary Peacock & Jack DeJohnette

Lonely Woman - Pat Metheny

The Changing World - George Benson

Haunted Heart - Bill Evans Trio

Christmas Time is Here - Vince Guaraldi

Sweet Slumber - Grant Green

I Hear a Rhapsody - Bill Evans & Jim Hall

James - Pat Metheny Group

Days of Wine and Roses - Wes Montgomery

You'd Be So Nice to Come Home To - Art Pepper

How Deep Is The Ocean? - Bill Evans Trio

Someone to Watch Over Me - Keith Jarrett

*above the beige carpet at night, looking down
at my pyjama top touching the floor that I
know I wont.*

Play List:

*Windows of the World – Pete Jolly
In Love in Vain – Keith Jarrett, Gary Peacock
& Jack Dejohnette
Lonely Woman – Pat Metheny
The Changing World – George Benson
Haunted Heart – Bill Evans Trio
Christmas Time is Here – Vince Guaraldi
Sweet Slumber – Grant Green
I Hear a Rhapsody – Bill Evans & Jim Hall
James – Pat Metheny Group
Days of Wine and Roses – Wes Montgomery
You'd Be So Nice to Come Home To – Art
Pepper
How Deep Is The Ocean? – Bill Evans Trio
Someone to Watch Over Me – Keith Jarrett*

Steve Bishop

Steve Bishop is an Artist, born in Toronto in 1983. He currently lives and works in London. He received his BA in Fine Art from Kingston University and his MA from the Royal College of Art. His recent solo exhibitions include: You'd Be So Nice to Come Home To, presented by Supportico Lopez at 6817 in Los Angeles (2016); Noclip, La Salle de Bains, Lyon (2015); Standard Ballad, Carlos Ishikawa, London (2015); I Only Play For Strangers, Galeria Stereo, Warsaw (2015). He has been part of the group exhibitions: Ver Lento, Centro de la Imagen, Mexico City (2016); Borrowed Alibis, Freymond Guth, Zurich (2015); In The Wake, Truth and Consequences, Geneva (2014) Pre-Pop to Post-Human, Hayward Touring, UK (2014). He is the founder of Mono, a free paper dedicated to publishing visual essays. He will have an artist's book Strangers' Guide to Home Territories published by Motto, Berlin later this year and have a solo presentation in May at Art Basel with Supportico Lopez.

スティーブ・ビショップ

スティーブ・ビショップは1983年トロント生まれ、ロンドン在住のビジュアルアーティスト。キングストン大学を卒業後、ロイヤルカレッジアカデミーを卒業する。

主な個展に、「You'd Be So Nice to Come Home To」 presented by Supportico Lopez at 6817 ロサンゼルス(2016)、「Noclip」 La Salle de Bains, リヨン (2015); 「Standard Ballad」 Carlos Ishikawa, ロンドン (2015); 「I Only Play For Strangers」 Galeria Stereo」 ワルシャワ(2015)がある。

主なグループ展には、「Ver Lento」 セントロ・デ・ラ・イマジン, メキシコシティ(2016); 「Borrowed Alibis」 フレイモンド・グス、チューリッヒ(2015); 「In The Wake」 Truth and Consequences, ジュネーヴ(2014) 「Pre-Pop to Post-Human」, Hayward Touring, イギリス (2014)。

ビショップはビジュアルエッセイを扱うフリーペーパー「mono」の設立者でもあり、本年末には彼のアートブック、「ホームテリトリーのためのストレンジャーガイド」をベルリンの出版社、Mottoより出版予定。5月にはアートバーゼルにてSupportico Lopezでのブースにてソロプレゼンテーションを予定している。