



Nº 012

Julieta Aranda

*“there is no barren soil
(arrhythmia)”*

Julieta Aranda

Central to Aranda's practice are her involvement with circulation mechanisms and the idea of a "poetics of circulation"; her interest on science-fiction, space travel and zones of friction; the possibility of a politicized subjectivity through the perception and use of time, and the notion of power over the imaginary. Julieta Aranda's work spans installation, video, and print media, with a special interest in the creation and manipulation of artistic exchange and the subversion of traditional notions of commerce through art making. As a co-director of the online platform e-flux together with Anton Vidokle, Julieta Aranda has developed the projects Time/Bank, Pawnshop, and e-flux video rental, all of which started in the e-flux storefront in New York, and have travelled to many venues worldwide. Aranda's work has been exhibited internationally, in venues such as the 56th Venice Biennale (2015), Guggenheim Museum (2015, 2009), Kunsthalle Fridericianum, Kassel (2015), 8th Berlin Biennale (2014), Berardo Museum, Lisbon (2014), Witte de With (2013 and 2010), Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova (2013), MACRO Roma (2012) Documenta 13 (2012), N.B.K. (2012), Gwangju Biennial (2012), 54th Venice Biennial (2011), Istanbul Biennial (2011), Portikus, Frankfurt (2011), New Museum NY (2010), Kunstverein Arnsberg (2010), MOCA Miami (2009), Museum of Contemporary Art, Chicago (2007), 2nd Moscow Biennial (2007) MUSAC, Spain (2010 and 2006), and VII Havana Biennial; amongst many others.

フリエッタ・アランダ

アランダの実践では、彼女自身の循環機構との関係性と「循環の詩学」が中心となり、SF、宇宙飛行、知覚や時間により政治化された主体性の可能性、「想像」を超え権力の観念に興味を持つ。フリエッタ・アランダの作品はインスタレーションを始めとし、ビデオ、プリント・メディアに渡り、特に芸術的なやりとりの創作や操作、従来に見る商業といった観念のアートによる転覆に興味を持つ。アランダは、アントン・ヴィドクルと共同ディレクターを務めるオンラインプラットフォーム、e-fluxにて様々なプロジェクトを発表してきた。Time/Bank、Pawnshop（質屋）、e-fluxのビデオ・レンタルといったプロジェクトはニューヨーク、e-fluxの店頭での発表を始め、世界中のベニューにて展開された。アランダの作品は国際的に発表されており、様々なベニューにて公開された：第56回ベネチア・ビエンナーレ（2015）、グッゲンハイム美術館（2015、2009）、フリデリシアヌム・カッセル美術館（2015）、第8回ベルリン・ビエンナーレ（2014）、ベラルド近現代美術館（リスボン/2014）、ウィッテ・デ・ウィット（2013、2010）、Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce（ジェノヴァ/2013）、ローマ現代アート美術館（2012）、ドクメンタ13（2012）、N.B.K.（2012）、光州ビエンナーレ（2012）、第54回ベネチア・ビエンナーレ（2011）、イスタンブール・ビエンナーレ（2011）、Portikus（フランクフルト/2011）、New Museum（NY/2010）、Kunstverein Arnsberg（2010）、マイアミ現代美術館（2009）、シカゴ現代美術館（2007）、第二回モスクワ・ビエンナーレ（2007）カスティエリャ・イ・レオン現代美術館（スペイン/2010、2006）、第7回ハバナ・ビエンナーレなど。