



Nº 011
DJ ShluchT
“#128 Shibuya Bus
International”

the state many centuries and leaders

///// | to finish that long road but also because of all the holes in the surface

// | \ * / * |*

*/// | _ \ / _ * | The regular man in the street would talk about it as the longest street on*

/ | \ \ \ | the planet earth.

|)o o) | When I turned 14 years the bus was still driving, but on the horizon one

| / _ ~ _ / | could already see the suburbs and a vague skyline of the city of tokyo.

||

||

This trip must have been very expensive but I wasn't sure cause I was only 14 and I didn't have to pay for it.

In the seat behind me was an old man he always smiled when I turned around.

I knew his face from the times of internet.

He was a well know composer who later became a conductor.

People would say his name out loud when they saw him entering the room or even in the streets.

he became popular for conducting massive huge gigantic invisible orchestras some of his

compositions would last for years and no one was allowed to sleep or take a break one

can only imagine what a ear spectacle this must have been.

``.

^ . , ``

, ``.

^ _____ . . , By accident the bus driver took the wrong route because the street was so new

///// \ And he was driving buses already for more than 35 years no one got angry

.///// \ ^ ` we all laughed about it because we somehow were already in tokyo, just not

そして何人ものリーダーが必要だった。

*///// |*しかしそれだけではなく、惑星の表面にあるいくつかの穴も理由としてあった。

// | \ * / * |*

*/// | _ \ / _ * |* 道に立つ普通の男は、この道路が地球という惑星の中で最も長い道路だと

*/ | \ \ \ |*話していた。

*|)o o) |*私が14歳になった時、バスはまだ走行をしていたが

*| / _ ~ _ / |*地平線には東京の郊外とぼんやりとしたスカイラインを見ることができた。

||

||

この旅はとんでもなく高かったと思うが、私はまだ14歳で払わずにすんだので、値段についてはよく分からない。

僕の後ろの席にはおじさんが座っていた。彼は僕が振り向くたびに、にっこりした。

僕は彼の顔をインターネット時代から知っていた。

彼は、有名な作曲家で、その後指揮者になった人だ。

道端や部屋に入ってくる彼を見かけた人々は、彼の名前を呼び、声をかけた。

彼は、超巨大な、見えない(インビジブル)オーケストラの指揮者としてとても有名になった人

で、彼が書いた曲の中には、演奏に何年もかかるものもあった。誰も寝ることも、休憩すること

も許されていないくて、この聴覚スペクタクル がどんなものだったのかは、もはや想像の域でしかない。

``.

^ . , ``

, ``.

^ _____ . . , 道があまりに新しかったので、バスのドライバーはルートを間違えて走っていた。

*///// *でも、ドライバーはすでに35年以上バスを運転していたので、みんなこのことを笑って、怒りはしなかった。

*.///// \ ^ `*だって、私たちはどっちみちすでに東京には着いていたから。

*///// *ただ、行きたいと思っていた場所ではなかっただけで。

.//////// \ ^ ` we all laughed about it because we somehow were already in tokyo,just not where

//////// \ we wanted to go.

|| | <> <> | `.

|| | | O | ^ All of a sudden we were in a huge sinkhole made out of ceramic the bus was

\ ===/ driving in loops and each loop we would go a bit deeper into a chamber followed

\ /. by another chamber even bigger than the one before.

\ _____/ the noise became heavier and heavier until one couldn't even understand

one's own word.

the bus driver came up to everyone and gave us earplugs no one panicked because it was too

much noise to even make a feeling happen.

than I fainted I think everyone did but not sure I did this quicker than the rest because

I was still young.

When I woke up we were at the main bus station and the driver told me to not forget my stuff.

Tokyo was huge the threshold of light and noise but also the extravaganza how everyone

would

dress here was very unique on this planet.

Tokyo at this time was a melting pot for all visible and invisible creatures in the universe

and a society based on trust and tolerance for the other. The \$part of the planet would always

make jokes about it and behave like a mean bigger brother. ()

() <]= <] <] == <] ==)

(= <]= <]= <]= <]= => => => => ()

() = [> [> [> =>

My sister was married to a man who was from a planet that

didn't exist anymore half of the day he would

|| | | <> <> | `.

|| | | O | ^ 突如、私たちは陶器でできた巨大な排水口に入っていた。

\ ===/ バスはぐるぐると進んでいったが、ループを進むたびに部屋が次々と現れ

\ /. 深さは増していった。その部屋は通りすぎるたびに拡大していった。

\ _____/ ノイズは次第に重くなっていき、自分の声もわからなくなるほどまでに、どんどん

と大きくなっていった。

バスドライバーはみんなに耳栓を配りに来た。誰もパニックにはなっていないかった。なぜな

ら、ノイズがすごすぎて、その感情すらも引き起こさなかったから。

そして、私は倒れた。多分みんなも倒れたけれど、実際はわからない。僕は他の人たちよりもま

だ若かったから、先に倒れてしまった。

目をさますと私たちはメインのバスステーションにいて、忘れ物がないように、とドライバーは

僕に言った。

東京はとても巨大で、光とノイズの末端であったけれど、それに加えて人々の服装なんかはこの

惑星において、非常に奇抜なものだった。

このときの東京は宇宙に存在する、あらゆる目に見える生き物と目に見えない生き物のつぼで、そして、他の人々に対する信用と寛容を含んだ社会だった。

惑星の\$パートは、意地悪な兄貴分のようにいつもこのことをからかっていた。()

() <]= <] <] == <] ==)

(= <]= <]= <]= <]= => => => => ()

() = [> [> [> =>

私のお姉ちゃんは、もう消えてしまった惑星の人と結婚をした。1日の半分、彼は不可視の状態

になったので、私たちは充実した時間を彼と過ごしたいかどうかを前もって計画しなければならなかった。

そう、これらすべての事はその頃の東京では可能だった。あと、過去のイベントを繋いできたト

ランスナショナル(多国籍)美術館のことも忘れないようにしなくては。

*and we always had to plan ahead if we wanted
to spend some*

*quality time with him ya all this was still
possible back*

*then in tokyo not to forget to mention the
transnational museum*

for connected events of the past.

DJ ShluchT

o.i. M. eida, in er

Education

- Kuns FOLLOW YOUR t
er; (an B.e.i)

- ni, el tät

er Künste er (Baum ,
; ,man K tze)

o/ - o/

o/

I passed my , x nation it , xcell and be master

s olar of oth r garten

receive my Master s.

o.i. M. eida, in er

經歷

- Kuns FOLLOW YOUR t
er; (an B.e.i)

- ni, el tät

er Künste er (Baum ,
; ,man K tze)

o/ - o/

o/

I passed my , x nation it , xcell and be master

s olar of oth r garten

receive my Master s.