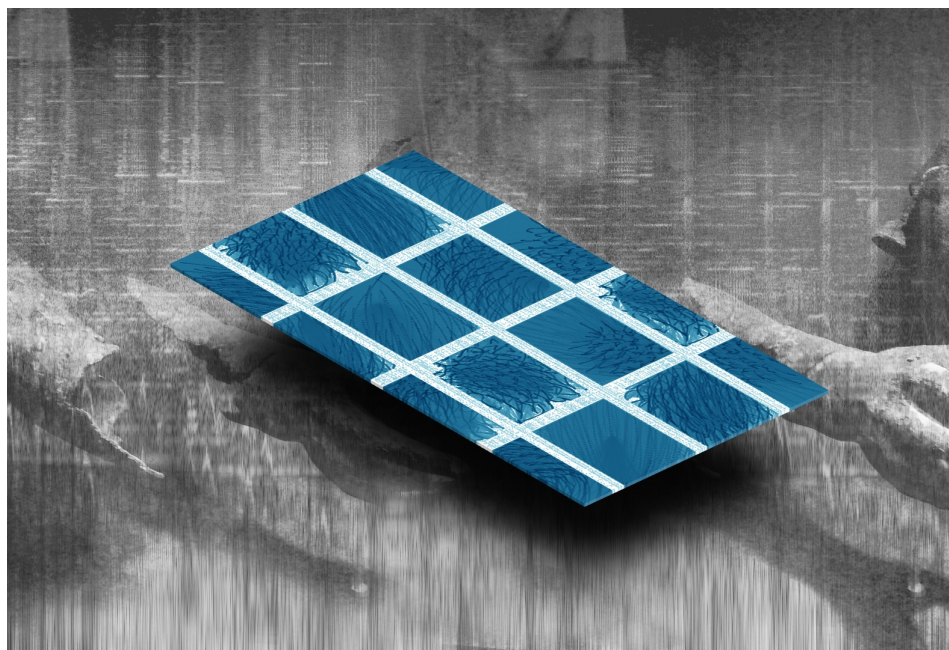


Nº 005

TCF

**“85 CE 86 EE 4B B1 72 9B 0A
AD 15 46 47 33 2C 30”**

“85 CE 86 EE 4B B1 72 9B 0A AD 15 46 47 33 2C 30”
TCF



Title: "85 CE 86 EE 4B B1 72 9B 0A AD 15 46 47 33 2C 30"

Recorded by: TCF

Length: 18min21sec

Produce year: 2015

Exhibition date: 03 Jan - 07 Feb 2015 (JST)

Boids is an artificial life program, developed by Craig Reynolds in 1986, which simulates the flocking behaviour of birds. The name "boid" corresponds to a shortened version of "bird-oid object", which refers to a bird-like object. Taking the position of the bird-like object, how does other creatures sound like? The limitation of labelling computer generated species after preexisting ones complicates our relation to the former. Digitally synthesized -oids lost in the deep sea, later found and played back in 2x speed. A group of dead -oids scattered along the timeline. It's our choice to hear an -oid.

ボイド(Boids)は1986年クレイグ・レイノルズにより考案、作製された人工生命プログラムであり、鳥の群れの振る舞いをシミュレーションするものである。” Boid” という名称は「bird-oid object」から取られており、鳥もどき、という意味を持つ。鳥もどきという立ち位置から、他の生き物がどう鳴くのか、どういった音を出すのか。コンピューターにて処理された生き物を分類するには既存のものがあるため、私たちと前者との関係性が複雑となり、限界がある。デジタル的に合成された「一もどき」達が深い海で遭難、その後見つかり2倍速で再生される。時間軸上を死んだ「一もどき」達が散乱する。「一もどき」を聞くか聞かぬかは私たちにある。

TCF

Lars Holdhus (Norwegian, b.1986) graduated from Städelschule, Frankfurt and Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam. Recent exhibitions include Shattered Preface, OSL Contemporary, Oslo, 2014; LIQUIDATE, Sandy Brown, Berlin, 2013; and Access Speed, Vault, Berlin, 2013. He also collaborated with Yngve Holen in the duo exhibition "___340&CANNOT&DINNER&782___", No5A, New York City; and had a solo exhibition at Johan Berggren Gallery, Malmö, 2013. Holdhus' works reflect a strong sense of rhythm, seriality and melody, as well as a deep immersion in technology. He works with captivating images of both nature and science, adding multiple layers of surfaces and interfaces of his 'personal' signature. In his recent works, Holdhus has been addressing tendencies in machine learning, AI and human interaction. Central to his practice is how we can navigate new and increasingly complex technology-based scenarios around us. Holdhus is also a critically acclaimed producer of electronic music and is releasing music under the moniker TCF with a current record out on Liberation Technologies and one forthcoming record on the Belgian record label Ekster.

Lars Holdhus (1986年ノルウェー生まれ)。フランクフルト造形美術大学 (Städelschule)、アムステルダムリートフェルトアカデミーを卒業。最近では2014年にオスロOSL ContemporaryにてShattered Preface; 2013年にはベルリンSandy BrownにてLIQUIDATE; 同年2013年ベルリンVaultにてAccess Speedと様々なエキシビションを開催した。同時にYngve HolenとのコラボレーションでニューヨークのNo5Aにてデュオエキシビション "___340&CANNOT&DINNER&782___" を発表; そしてマルメJohan Berggren Galleryにて2013年単独エキシビションを開催した。Holdhusの作品はリズム、連続性、またメロディーを強く意識するものであり、またテクノロジーとの親密な関係性をとりあげる。自然と科学両方の魅惑的なイメージを取り入れ、そこに彼自身の、パーソナルな面、様々な接点の多レイヤーを取り入れる。近年の作品では、機械学習、人工知能、そしてヒューマンインタラクションの傾向などを取り上げる。彼の制作過程での軸には新しく、ますます複雑となりつつあるテクノロジーを中心とした身の回りのシナリオ (時間の経過、筋書き) をどう私たちは進んで行けばよいのか (ナビゲートして行けばよいのか)、という提起がある。Holdhusは同時に高い評価を得たエレクトロニックミュージック (電子音楽) のプロデューサーとしても知られ、TCFという名義で現在Liberation Technologiesよりレコードをリリース、またベルギー、Eksterレーベルより新しくレコードを出す予定となっている。