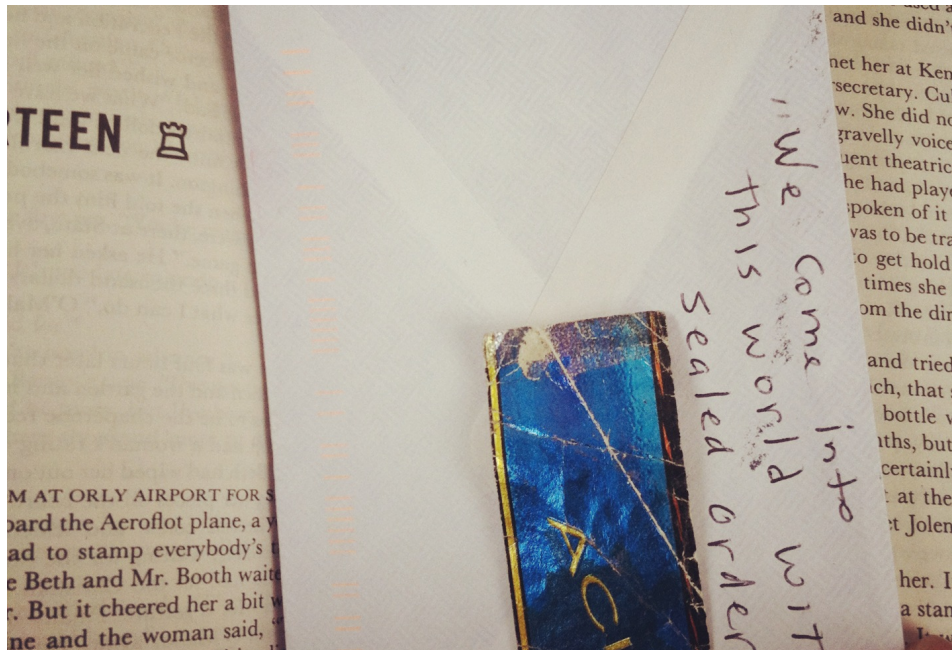


N^o 003
Jeff Witscher
"Bifurcating a Resounding
No!"

"Bifurcating a Resounding No!"
Jeff Witscher



Title: "Bifurcating a Resounding No!"
Recorded by: Jeff Witscher
Length: 10min23sec
Produce year: 2014
Exhibition date: 14 Oct - 3 Nov (JST)

"Bifurcating a Resounding No!" compounds a variety of prepared acoustic situations, computer synthesis & field recordings developed in the software bidule. It strives to create a multidimensional listening experience both subtle & engaging. It is intended for listening in quiet environments through headphones or monitors with little distraction.

The photograph is a book (The Queen's Gambit), a bookmark (acid) & one of Ingmar Bergman's favorite quotes "We come into this world with sealed orders". All of this is inspired by smothered mate (chess) which is a checkmate delivered by a knight in which the mated king is unable to move because he is surrounded (or smothered) by his own pieces.

here's is an example taken from Vassily Ivanchuk vs Viswanathan Anand

Reggio Emilia (1988) · Russian Game: Classical Attack. Chigorin Variation (C42) · 01

1. e4 e5 2. Nf3 Nf6 3. Ne5 d6 4. Nf3 Ne4 5. d4

"Bifurcating a Resounding No!"は、さまざまなアコースティック音源やデジタル音、フィールド・レコーディングをモジュラーシステムの中で変形させていった音で構成されている。それにより音は多面的な広がりを持ち、微細でかすかな瞬間であると同時に強く引きつける両面を持ち合わせている。ヘッドフォンないし、モニターで、他の音が邪魔をしない静かな環境の中で聞いてもらうのが好ましい。

写真は「The Queen's Gambit」より。ブックマークは、私が好きなイングマル・ベルイマンの引用「We come into this world with sealed orders」(=私たちは明らかにされない命令とともにこの世界に足を踏み入れる)。これらはすべて、チェスのスマザード・メイト(窒息メイト)から構想を得ている。スマザード・メイトとは、相手のナイト(=騎士)で王手をかけられた時に、キングが自分の味方の駒によって逃げ道をふさがれて動けない(つまり窒息)状況のことをいう。

Reggio Emilia (1988) · Russian Game: Classical Attack.
Chigorin Variation (C42) · 01

1. e4 e5 2. Nf3 Nf6 3. Ne5 d6 4. Nf3 Ne4 5. d4 d5 6. Bd3 Be7 7. 00 Nc6 8. Re1 Bg4 9. c3 f5 10.

d5 6. Bd3 Be77. OO Nc6 8. Re1 Bg4 9. c3 f5 10.

*Qb3 Qd6 11. Nfd2 OOO12. f3 Bh4 13. Rf1 Bh3
14. Qc2 Qg6 15. Nb3 Rhf8 16. Na3Rde8 17.*

Kh1 Nf2 18. Rf2 Bg2

Jeff Witscher

Jeff Witscher is an American born musician, visual artist & avid chess player.

He is currently based in Los Angeles.

An important figure in the American underground since his teens, over innumerable releases the aesthetic choices of Jeff Witscher have prophesized many of the pivotal shifts in US underground culture spanning the last decade. Most recently receiving critical acclaim for experimental synth albums 'Porcelain Opera' and 'The Terminal Symphony'(Type) and a 2012 split release with Oneohtrix Point Never, his latest release 'Vanilla Call Option' represents his most abstract and refined vision to date.

Witscher is a notoriously unique artist and an embodied example of a time where experimental ideas and attitudes travel fluidly between the club and gallery.

Travel is a central theme of this work, with the digital and minimalist palette for 'Vanilla Call Option' being built whilst on the move between airports, performance spaces and public libraries. In his own words,

Witscher attempted to construct "vertical narratives" that at times evoke the musique concrete of Bernard Parmegiani and probing electronic experiments of Charles Dodge. Rejecting melody to form a new language of timbre, timing and flight, these crisp compositions oscillate between flux and grandeur, piercing synthesis and meditative piano, strings and voice.

ジェフ・ウィッシャー

アメリカ生まれ、ロサンゼルス在住。ミュージシャン、ビジュアル・アーティストでありながら熱烈なチェスプレイヤー。10代の頃より無数の曲をリリースし、その類い稀なセンスによってここ10年はアメリカのアンダーグラウンドシーンを支えるカリスマ的存在として動向が注目されている。自身のアルバム「Porcelain Opera」や「The Terminal Symphony」に加え、現代アートや映画界でも名高いOneohtrix Point Never(ワンオートリックス・ポイント・ネヴァー)と2012年にリリースした「Vanilla Call Option」では、ウィッシャーの抽象性と洗練されたサウンドスケープが高く評価される。ウィッシャーはクラブやギャラリーの中で生まれ出る、他にないアイデアや状況が浮遊する瞬間/時間を抽出し作品に内容していく。今作は、旅(=移動)が中心的テーマであり「Vanilla Call Option」で空港やパフォーマンスス

ペース、公立図書館を巡りながら採取したデジタルとミニマルな音源でつくられている。自身がいう「垂直なナラティブ(物語)」の構築を試みるためにメロディーは徹底的に省いていく。それにより独自の音色、タイミング、速度など新しい音楽言語を生み出し、斬新なコンポジションは流れと雄大さ、鋭利な全体と瞑想的ピアノ、弦と声の両極の間を振動する。